



**Министерство образования Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»**

*ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 8(8482) 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71*

E-mail: tu_internat5@63edu.ru

ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

Рассмотрен на заседании
методического объединения учителей
русского языка и литературы
Протокол № 1
от 28 августа 2024 г.

Утверждаю:

Директор: А. П. Стариков

ГБОУ Школа-
интернат №5
г.о. Тольятти.

Подписано
цифровой подписью:
ГБОУ Школа-
интернат №5 г.о.
Тольятти.
12:00 +04:00

Директор: Стариков А.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область «Русский язык, литература»

Предмет (курс): «Развитие учебно-познавательной деятельности»

Класс: 8б

Учитель: Савельева Ирина Степановна

Срок реализации: 1 год (2024-2025 учебный год)

Пояснительная записка

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо как опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими, нашими современниками, представителями другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления обучающихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала России.

Цели и задачи курса

Главная цель обучения семиклассника – открыть законы литературы как особого вида искусства.

Задача курса – обеспечение условий для становления и развития грамотности чтения у обучающихся на ступени основного общего образования и формирование навыков смыслового чтения.

В связи с вышесказанным задачей учителя будет развитие следующих **умений обучающихся:**

- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения;
- следить за развитием сюжета в эпическом произведении;
- сопоставлять героев и ситуации разных произведений, выделяя общность и отличие авторской позиции;
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;

- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения

Основа литературного развития школьников – освоение эстетических законов искусства.

Поэтому *развивающими задачами* будут:

- формирование взгляда на литературу через призму личности и художественного мира писателя;
- освоение законов эстетического постижения эпических произведений
- пробуждать в читателях-семиклассниках эмоциональный отклик на духовно - нравственные, социальные, этические проблемы, поднятые в произведении;

Межпредметные связи

Становится необходимым сопоставление литературы с другими видами искусства.

Так, например, при изучении произведений можно обратиться к их киноверсиям, сопоставить эпизоды фильма и текст с точки зрения выражения авторской позиции.

Полезным будет привлечение на уроках иллюстраций художников для составления портретной характеристики героя, для отработки умения сопоставлять стиль текста и иллюстраций к нему.

Нельзя упускать из виду связь литературы с историей. Знания учащихся о Великой отечественной войне 1941-1945гг., о событиях революции 1917года, о происходящем во второй половине XX века в нашей стране помогут лучше понять литературное произведение.

Содержание программы

Введение

Введение в литературу: зачем и как читать?

Внимание к слову

С чего начинается текст? Роль заглавия.

Зачем нужен эпиграф? Значение заглавия и эпиграфа.

Наши друзья и помощники: словари и справочники.

Учимся читать учебный текст. Элементы учебного текста.

Главное и неглавное в тексте. Виды информации в учебном тексте.

Учимся читать учебный текст. Маркировка информации.

Как построен текст. Строение текстов разных типов речи.

«Сцепления в тексте». Смысловые связи в тексте.

Погружение в текст. Лексико-смысловой анализ текста художественного публицистического стиля речи.

Погружение в текст: выделение тезиса аргументов/примеры в тексте учебно-научного стиля речи.

Диалог с текстом: вопросы к тексту.

Когда текст прочитан? Обработка и предъявление информации: план текста и пересказ.

Художественное произведение - особый, законченный в себе мир

Русская литература XIX века.

А.П. Чехов. Рассказ «Скрипка Ротшильда».

Ю.А.Шестакова. Рассказ «Трудное счастье».

Русская литература XX века.

И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ».

М. Горький. Повесть «Детство».

А. Р. Беляев. Роман «Человек-амфибия».

В.М. Шукшин. Рассказ «Верую».

В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик».

«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне.

К.М. Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста».

А.П. Соболев. Повесть «Тихий пост».

Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Девочки с Васильевского острова».

.И. Балтер. Повесть «До свидания, мальчики!».

Зарубежная литература.

Майн Рид. Роман «Всадник без головы».

Моя любимая книга.

Повторение.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

Раздел №	Тематический блок	Количество часов
1.	Введение.	2ч
2.	Внимание к слову.	54ч
3.	Художественное произведение - особый, законченный в себе мир. <i>Русская литература XIX века.</i> <i>Русская литература XX века.</i>	34
4.	«Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне.	24
5.	Зарубежная литература.	12
6.	Моя любимая книга.	4
7.	Повторение.	2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132ч

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата изучения
I четверть			
Раздел 1. Введение. (2ч)			
1-2	Введение в литературу: зачем и как читать?	1	03.09-03.09
Раздел 2. Внимание к слову. (54ч)			
3-4	С чего начинается текст? Роль заглавия.	1	05.09-05.09
5-6	Обучающий тренинг «Как подобрать заголовок?»	1	10.09-10.09
7-8 9-10	Зачем нужен эпиграф? Значение заглавия и эпиграфа.	2	12.09-12.09 17.09-17.09
11-12	Тренинг «Учимся видеть слово» (использование словарей).	1	19.09-19.09
13-14 15-16	Наши друзья и помощники: словари и справочники.	2	24.09-24.09 26.09-26.09
17-18	Учимся читать учебный текст. Элементы учебного текста.	1	01.10-01.10
19-20 21-22	Главное и неглавное в тексте. Виды информации в учебном тексте.	2	03.10-03.10 08.10-08.10
23-24	Практикум «Учимся читать учебный текст».	1	10.10-10.10
25-26 27-28	Учимся читать учебный текст. Маркировка информации.	1	15.10-15.10 17.10-17.10
29-30	Тренинг «Учимся читать учебный текст»: чтение текста, маркировка информации.	2	22.10-22.10
31-32	Как построен текст. Строение текстов разных типов речи.	1	24.10-24.10
II четверть			
33-34	Как построен текст. Строение текстов разных типов речи.	1	05.11-05.11
35-36 37-38	«Сцепления в тексте». Смысловые связи в тексте.	2	07.11-07.11 12.11-12.11
39-40 41-42	Погружение в текст. Лексико-смысловой анализ текста художественного публицистического стиля речи.	2	14.11-14.11 19.11-19.11
43-44	Практикум на основе комплексного анализа текста.	1	21.11-21.11
45-46	Погружение в текст: выделение тезиса аргументов/примеры в тексте учебно-научного стиля речи.	2	26.11-26.11 28.11-28.11
47-48 49-50	Диалог с текстом: вопросы к тексту.	2	03.12-03.12 05.12-05.12
51-52 53-54 55-56	Когда текст прочитан? Обработка и предъявление информации: план текста и пересказ.	3	10.12-10.12 12.12-12.12 17.12-17.12
Раздел 3. Художественное произведение - особый, законченный в себе мир. (34ч)			
Русская литература XIX века.			
57-58	А.П. Чехов. Рассказ «Скрипка Ротшильда». Смысловое чтение.	1	19.12-19.12
59-60 61-62	Рассказ «Скрипка Ротшильда». Нравственные проблемы в произведении.	1	24.12-24.12
63-64	Ю.А.Шестакова. Рассказ «Трудное счастье».	1	26.12-26.12

	Комментированное чтение.		
III четверть			
65-66	Рассказ «Трудное счастье». Тема произведения. Проблемы, поднятые в рассказе.	1	09.01-09.01
Русская литература XX века.			
67-68	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ». Тема любви в произведении.	1	14.01-14.01
69-70	Рассказ «Кавказ». Художественно-выразительные средства в произведении.	1	16.01-16.01
71-72	М. Горький. Реалистические традиции. Новый взгляд на литературу и её функции. Максим Горький.	1	21.01-21.01
73-74	Повесть «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин.	1	23.01-23.01
75-76 77-78	Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.	2	28.01-28.01 30.01-30.01
79-80	А. Р. Беляев. Роман «Человек-амфибия». Выборочное чтение.	1	04.02-04.02
81-82	Роман «Человек-амфибия». Символическое значение персонажей в произведении.	1	06.02-06.02
83-84	В.М. Шукшин. Рассказ «Верую». Смысловое чтение.	1	11.02-11.02
85-86	Рассказ «Верую». Нравственные проблемы в рассказе.	1	13.02-13.02
87-88	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Комментированное чтение. Ответы на вопросы.	1	18.02-18.02
89-90	Рассказ «Чудик». Особенности героев- «чудиков» в произведении.	1	20.02-20.02
Раздел 4. «Чтобы помнили...». Литература о Великой Отечественной войне. (24ч)			
91-92 93-94	К.М. Симонов. Стихотворение «Сын артиллериста» Военная тематика в произведении.	2	25.02-25.02 27.02-27.02
95-96 97-98	А.П. Соболев. Повесть «Тихий пост». Смысловое чтение.	2	04.03-04.03 06.03-06.03
99-100 101-102	Повесть «Тихий пост». Мужество и героизм вчерашних школьников во время Великой Отечественной войны.	2	11.03-11.03 13.03-13.03
103-104 105-106	Ю. Я. Яковлев. Рассказ «Девочки с Васильевского острова». Образ лирического героя. Дети во время войны.	2	18.03-18.03 20.03-20.03
IV четверть			
107-108 109-110	Б.И. Балтер. Повесть «До свидания, мальчики!». Смысловое чтение.	2	01.04-01.04 03.04-03.04
111-112 113-114	Повесть «До свидания, мальчики!». Проблематика произведения.	2	08.04-08.04 10.04-10.04
Раздел 5. Зарубежная литература. (12ч)			
115-116 117-118	Майн Рид. Роман «Всадник без головы». Смысловое чтение.	2	15.04-15.04 17.04-17.04
119-120 121-122	Роман «Всадник без головы». Тайны романа.	2	22.04-22.04 24.04-24.04
123-124 125-126	Роман «Всадник без головы» – жемчужина творческого наследия Майн Рида.	2	06.05-06.05 13.05-13.05
Раздел 6. Моя любимая книга. (4ч)			
127-128 129-130	Моя любимая книга. Иллюстрация к любимой книге.	2	15.05-15.05 20.05-20.05

Раздел 7. Повторение. (2ч)			
131-132	Заключительные занятия. Подведение итогов.	1	22.05-22.05
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ			132

Литература

Для учителя:

1. Беляя Г. А. Художественный мир современной прозы. М., 1983.
2. Белова М.Г. и др. Читаем рассказы//Методические рекомендации для учителей литературы 5-11 классов. – С- Петербург, 1995.
3. Граник Г. Г., Концевая Л. А., Бондаренко С. М. Когда книга учит. – М., 1991.
4. Гринёва С. П. Актуальные проблемы методики преподавания литературы.- Белгород, 1998.
5. Ершов Л. Ф. История русской литературы XX века. – М., 1988.
6. Караковский В. Общечеловеческие ценности – основа целостного учебно – воспитательного процесса//«Воспитание школьника», 1993, № 4.
7. Котельникова С.А. Аннотация – отзыв – рецензия – эссе. Журнал «Русский язык в школе», 1998 г., №1
8. Кутьёва Л. В. Педагогические этюды о литературном образовании. М., 2000.
9. Межпредметные связи и проблема организации сопереживания учащихся с произведением искусства. – Белгород, 1996.
10. Методика преподавания литературы//Под. Ред. О. Ю. Богдановой. – М., 2000
11. Нестандартные уроки литературы. – Севастополь, 1995.
12. Педагогические технологии в школе и вузе. – Рязань, 1996
13. Смелкова З. С. Педагогическое общение: Теория и практика учебного диалога на уроках словесности. – М., 1999.
14. Современная русская литература// Под. Ред. А. Г. Бочарова и Г. А. Белой.- М., 1987
15. Троицкий В. Ю. Словесность в школе.- М., 2000.
16. Урок литературы и проблемы воспитания читателя. – Якутск, 2002.
17. Шолпо И. Е. Урок литературы – урок искусства.- М., 1995.

Для обучающихся:

1. Большая литературная энциклопедия: для школьников и студентов / Красовский В. Е. и др. — М.:ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2004.
2. Зинина Е.А. Теория литературы в таблицах. Методическое пособие. «Дрофа», М., 2005 г.
3. Энциклопедия для детей. Т. 9: Русская литература. Ч. 2: XX век. — М.: Аванта+, 1999 (и другие издания).

Интернет – ресурсы

1. <https://ru.wikipedia.org> Википедия
2. <http://festival.1september.ru> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
3. <http://www.proshkolu.ru> Про Школу ру - бесплатный школьный портал